



Universidad Tecnológica Nacional
Facultad Regional Córdoba

REcapp



Carrera: Ingeniería en Sistemas de Información.

Cátedra: *Proyecto Final*.

5K3 | Grupo 09.

Año académico: 2026.

Integrantes:

- 86657 - Barbera, Juan Salvador.
- 89385 - Chudnosky, Paula Milagros.
- 90104 - Iril, Rocco Maciel.
- 85569 - Lima, Nicolás.
- 90328 - Wedemeyer, Federico.

Profesores:

- Destefanis, María Laura.
- Quinteros, Sergio.

REC-APP



MENOS CAOS, MÁS TIEMPO PARA CREAR



LA IDEA

Una plataforma inteligente que integra la planificación, coordinación y ejecución de proyectos audiovisuales.



EL PROBLEMA

Los equipos de rodaje administran guiones, recursos, actores, presupuestos y cronogramas mediante herramientas aisladas y procesos manuales.



EL OBJETIVO

Generar planes de rodaje optimizados a partir del guion, las disponibilidades y los recursos de la producción.

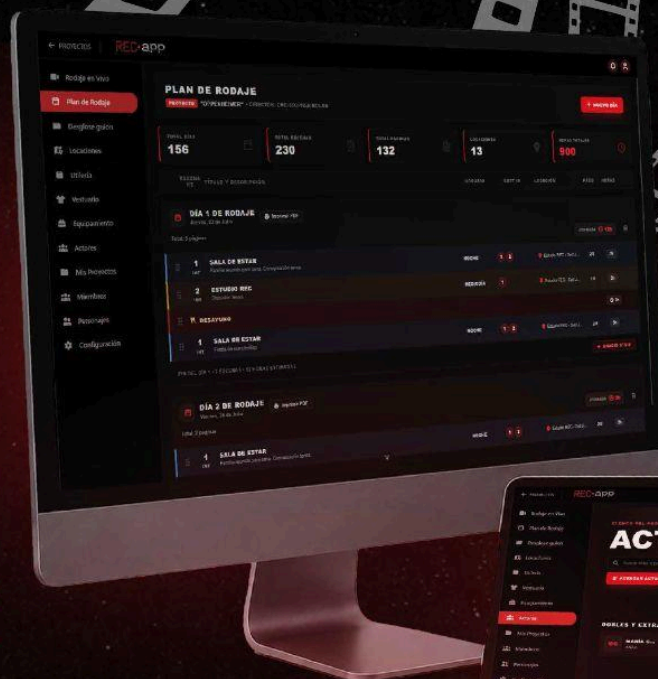


BENEFICIOS

- Centralización de la información
- Optimización del plan de rodaje
- Mejor coordinación entre áreas
- Reducción de tiempos y costos
- Seguimiento en tiempo real
- Prevención de conflictos de disponibilidad

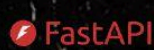
COMO TRABAJA RECAPP

- 1 Creación del proyecto
- 2 Carga del guion
- 3 Creación de escenas + ia
- 4 Planificación
- 5 Control



**MUCHAS ÁREAS.
MUCHAS HERRAMIENTAS.
UNA SOLA PRODUCCIÓN.**

★ TECNOLOGÍAS Y HERRAMIENTAS ★



RECapp: una plataforma inteligente para la planificación y gestión de producciones audiovisuales

**Barbera, Juan Salvador - Chudnosky, Paula Milagros - Iril, Rocco Maciel,
Lima, Nicolás - Wedemeyer, Federico**

Universidad Tecnológica Nacional, Facultad Regional Córdoba

Abstract

La planificación de una producción audiovisual requiere coordinar escenas, actores, locaciones, recursos técnicos, vestuario, cronogramas y equipos de trabajo. En producciones independientes, estudiantiles y publicitarias, esta información suele distribuirse entre planillas, aplicaciones de mensajería y herramientas especializadas que no siempre se encuentran integradas. Esto hizo que surgiera RECapp, una plataforma multiplataforma orientada a centralizar la gestión de proyectos audiovisuales durante las etapas de preproducción y producción. La solución contempló la administración de proyectos, equipos, actores, escenas y recursos; el desglose asistido de guiones; la generación de planes de rodaje; el registro de tomas y notas; el control de continuidad; y la generación de documentación operativa. RECapp buscó mejorar la trazabilidad de la información, facilitar la coordinación entre áreas y brindar asistencia inteligente sin reemplazar las decisiones artísticas y productivas del equipo.

Palabras Clave: Producción audiovisual, planificación de rodajes, gestión de proyectos, inteligencia artificial, cinematografía, arte, producto.

Introducción

La producción de una obra audiovisual requiere coordinar las actividades de diversas áreas especializadas. Durante la preproducción se analizan las escenas del guion, se identifican los participantes y recursos necesarios, se comprueban sus disponibilidades y se establece un cronograma de grabación. Durante la producción, la

planificación debe adaptarse a cambios técnicos, climáticos, humanos o artísticos.

En producciones independientes, estudiantiles y publicitarias, esta información suele administrarse mediante planillas, documentos aislados y aplicaciones de mensajería. Aunque estas herramientas facilitan tareas específicas, no mantienen una relación estructurada entre el guion, las escenas, los recursos y el cronograma. En consecuencia, resulta difícil determinar cuál es la información vigente y comunicar el impacto de una modificación a todas las áreas involucradas.

El relevamiento realizado con directores, asistentes y estudiantes evidencia dificultades para unificar criterios, controlar la continuidad, gestionar escenas complejas y conservar la trazabilidad de los elementos pendientes de grabación. Frente a esta problemática, RECapp propone integrar la información de preproducción y rodaje dentro de una plataforma especializada en el dominio audiovisual.

Elementos del Trabajo y Metodología

Se relevó el proceso de producción audiovisual mediante entrevistas a potenciales usuarios y el análisis de la documentación empleada durante la preproducción y el rodaje. A partir de la información recopilada,

se identificaron los roles, procesos, entidades y relaciones principales del dominio.

Los requerimientos se organizaron mediante un *User Story Mapping*. Se definió un flujo que comenzó con la creación del proyecto y la incorporación del equipo, continuó con la carga y el desglose del guion, y avanzó hacia la administración de escenas, actores, locaciones y recursos. Esta información se utilizó posteriormente para elaborar el plan de rodaje.

Se diseñó un modelo de dominio en el que cada escena se vinculó con sus participantes, locaciones, recursos y características de grabación. También se definieron perfiles de acceso según las responsabilidades de los integrantes del proyecto.

Para el análisis del guion y la planificación, se planteó el uso de inteligencia artificial (Claude Haiku - GPT 5.5) - como mecanismo de asistencia. Se estableció que las propuestas generadas debían ser revisadas y aprobadas por los responsables de dirección o producción antes de incorporarse al proyecto.

Se adoptó una arquitectura cliente-servidor con Ionic^[1] y Vue.js^[2] para la interfaz, FastAPI^[3] para la lógica de negocio y PostgreSQL^[4] para la persistencia. La gestión siguió PMBOK y el desarrollo, Scrum^[5], con sprints quincenales e historias de usuario vinculadas con modelos, decisiones arquitectónicas y pruebas.

Resultados

Como resultado principal, se diseñó un flujo integrado para analizar el guion, identificar escenas y recursos, y utilizar esa información

en la generación de una propuesta de plan de rodaje. La planificación consideró las disponibilidades, los requerimientos de cada escena y los criterios definidos por el equipo de producción, manteniendo la revisión humana antes de su aprobación.

La integración de ambos procesos vinculó el contenido narrativo del guion con la organización operativa del rodaje y conservó la trazabilidad de los elementos involucrados. De este modo, RECapp estableció una base para centralizar la planificación, reducir la carga manual y facilitar la comunicación de cambios entre las distintas áreas.

Discusión

El principal aporte de RECapp es la construcción de un modelo integrado del proceso de producción audiovisual. A diferencia de una herramienta genérica de gestión de tareas, la plataforma representa relaciones propias del dominio, como la participación de actores en escenas, la asignación de recursos, las restricciones de disponibilidad, la organización mediante un plan de rodaje y la gestión de enroques o cambios del plan durante el rodaje.

Esta integración puede mejorar la trazabilidad, pero también incrementa la complejidad del sistema. Una modificación sobre una escena puede afectar actores, recursos, documentación y planificación, por lo que deben definirse reglas claras para actualizar la información sin generar inconsistencias. La gestión de perfiles y permisos también constituye un aspecto relevante, debido a la cantidad de áreas que intervienen en una producción.

La incorporación de inteligencia artificial presenta otra limitación. El desglose de un guion puede contener ambigüedades narrativas o elementos implícitos que requieren conocimiento contextual. Del mismo modo, un plan de rodaje técnicamente eficiente podría no respetar preferencias artísticas o decisiones del director. Por esta razón, RECapp utiliza la IA como asistente y conserva la intervención humana como parte obligatoria del proceso.

El estado actual del proyecto no permite todavía determinar su impacto en una producción real. Será necesario probar la plataforma con equipos audiovisuales, observar cómo utilizan la información y medir indicadores como el tiempo de planificación, la cantidad de cambios no comunicados, los errores de asignación de recursos y la percepción de utilidad de las recomendaciones.

Conclusión

RECapp propone una plataforma integral para la planificación y gestión de producciones audiovisuales. La solución centraliza proyectos, escenas, actores, recursos, equipos y cronogramas, manteniendo la trazabilidad de la información desde el desglose del guion hasta la ejecución del rodaje.

La arquitectura modular y multiplataforma permite incorporar progresivamente funciones de planificación, continuidad, generación documental e inteligencia artificial. De este modo, RECapp busca reducir la fragmentación de información, mejorar la coordinación entre áreas y brindar apoyo a los equipos sin reemplazar las decisiones

creativas y productivas que caracterizan al dominio audiovisual.

Agradecimientos

Se agradece especialmente a María Laura Destefanis, jefa de trabajos prácticos de la cátedra Proyecto Final, y a todos los entrevistados del rubro por su acompañamiento, orientación y devoluciones durante el desarrollo de RECapp.

Referencias

- [1] Ionic – *Introduction to Ionic* – Ionic Documentation – <https://ionicframework.com/docs> – Último acceso: julio de 2026.
- [2] Vue.js – *Introduction* – Vue.js Documentation – <https://vuejs.org/guide/introduction> – Último acceso: julio de 2026.
- [3] FastAPI – *Tutorial: Guía del usuario* – FastAPI Documentation – <https://fastapi.tiangolo.com/es/tutorial/> – Último acceso: julio de 2026.
- [4] PostgreSQL Global Development Group – *PostgreSQL 18.4 Documentation* – <https://www.postgresql.org/docs/current/index.htm> – Último acceso: julio de 2026.
- [5] Schwaber, Ken; Sutherland, Jeff – *La Guía de Scrum* – Scrum Guides – 2020 – <https://scrumguides.org/docs/scrumguide/v2020/2020-Scrum-Guide-Spanish-Latin-South-American.pdf> – Último acceso: julio de 2026.

Datos de Contacto:

Universidad Tecnológica Nacional, Facultad Regional Córdoba. Maestro López esq. Cruz Roja Argentina, X5016ZAA, Ciudad Universitaria, Córdoba, Argentina.

- Barbera, Juan Salvador: jsbarbera4@gmail.com
- Chudnosky, Paula Milagros: paulachudnosky@gmail.com
- Iril, Rocco Maciel: irilrocco@gmail.com
- Lima, Nicolás: nicolasjavierlima@gmail.com
- Wedemeyer, Federico : fede.wedemeyer@gmail.co

AÑO	2026	CURSO Y NRO DE GRUPO	5K3 - G09
NOMBRE DEL SISTEMA / PROYECTO			
RECapp			
CATEGORÍA (Solución de Negocio / Producto / Proyecto de Impacto Social)			
Producto			
HERRAMIENTAS Y TECNOLOGÍAS UTILIZADAS			
AMBITO DE APLICACIÓN		NOMBRE Y VERSIÓN	
ENTORNO DE DESARROLLO		Visual Studio Code - DBeaver - Docker Desktop	
REPOSITORIOS Y VERSIONADO		Github	
PROGRAMACIÓN		IONIC - Vue.js - FastAPI	
BASE DE DATOS		PostgreSQL - PGVector	
COMUNICACIÓN INTERNA		Discord - WhatsApp	
CAPACITACIÓN		Youtube - Stack Overflow - IONIC Guide - FastAPI Tiangolo	
PRUEBAS DE SISTEMA		Playwright - Postman	
GESTIÓN DEL PROYECTO		Jira	
DOCUMENTACIÓN		Google Drive - Confluence	
MODELOS		Enterprise Architect - Draw.io - DBeaver	